

# La plus belle corbeille de fruits pourris, prolongement avec l'ia

 Déroulé du cours (séance de 6e – 1h à 1h30)

## 1. Accroche – 10 min

- Projection de la Corbeille de fruits du Caravage.
- Questionnement oral :• Que voyez-vous ?
- Qu'est-ce qui est beau ? Qu'est-ce qui est abîmé ?
- Pourquoi l'artiste a-t-il choisi de montrer des fruits imparfaits ?
  
- Mise en lien avec la notion de contraste beau/laid.

---

## 2. Observation guidée – 15 min

- Analyse collective : couleurs, textures, lumière, composition.
- Rappel des notions vues : contraste, texture, intention plastique.
- Brainstorming au tableau : vocabulaire sensoriel (odeurs, textures, couleurs, émotions).
- Constitution d'une banque de mots que les élèves pourront réutiliser.

---

## 3. Consigne d'écriture – 20 min

- Tâche : rédigez un texte qui transforme la corbeille du Caravage. • Rendez-la encore plus jolie (ajoutez éclats, luxe, lumière).
- Rendez les fruits encore plus pourris (accentuez la décomposition, l'odeur, la texture).
  
- Forme libre : prose poétique, petit récit, commentaire d'exposition.
- Insister sur l'usage du vocabulaire sensoriel

---

## 4. Mise en commun – 15 min

- Lecture de quelques textes à voix haute.
- Discussion :• Quelles images vous ont marqué ?
- Comment le contraste beau/laid est-il amplifié par les mots ?
- Quelles émotions suscitent ces descriptions ?

---

## 5. Prolongement avec l'IA – 15 min

- Présenter une description générée par l'IA de la corbeille “plus belle et plus pourrie”.
  - Comparer avec les textes des élèves :• Quelles différences d'imagination ?
  - L'IA met-elle en avant les mêmes détails ?
  - Peut-on dire que l'IA “crée” ou qu'elle “combine” ?
- 
- Réflexion critique : statut de l'image et du texte générés par IA (création, imitation, illusion).

---

## 6. Conclusion – 5 min

- Retour sur les objectifs : contraste, vocabulaire sensoriel, imagination.
- Ouverture : “La beauté peut-elle naître du laid ?”
- Invitation à prolonger le travail en arts plastiques (dessin, collage, photo) ou en numérique (variations IA).

---

## Objectifs pédagogiques

- Observer et analyser une œuvre classique.
- Enrichir le vocabulaire sensoriel et poétique.
- Expérimenter l'écriture créative autour du contraste.
- Développer l'esprit critique face aux productions IA.

---

## Exemple de génération d'images

