



Voici une proposition de cours d'arts plastiques pour une classe de 5e autour de l'idée forte : « Je ne copie pas, je transforme ». Ce thème permet d'aborder la question de la réinterprétation, de l'appropriation créative, et de la distinction entre plagiat et transformation artistique.

 Titre du cours : « Je ne copie pas, je transforme »

 Objectifs pédagogiques

- Comprendre la différence entre copier et transformer une œuvre.
- Expérimenter la transformation d'une image existante pour créer une œuvre personnelle.
- Réfléchir à la notion d'appropriation en art (référence, citation, détournement).
- Développer une posture créative et critique face aux images.

 Accroche / Mise en situation

Afficher au tableau deux images :

1. Le fils de l'homme, René Magritte, 1964

<https://www.singulart.com/blog/fr/2021/09/02/le-fils-de-lhomme-la-celebre-contribution-de-magritte-au-surrealisme/>


2. Le fils de l'homme, Pierre Adrien Sollier <https://www.solliergallery.com/product-page/le-fils-de-l-homme> Analyse de l'œuvre de Sollier, comment il rend unique la copie ?

→ Questionner les élèves :

- Est-ce une copie ou une transformation ?
- Qu'est-ce que l'artiste a changé ? Pourquoi ?
- Est-ce encore la même œuvre ?

 Références artistiques possibles

- Andy Warhol, séries de portraits transformés
- Vik Muniz, œuvres à partir de matériaux recyclés
- Bernard Pras, La jeune fille à la perle
- Hanoch Piven, portraits en objets
- Combas, Mickey

 Consigne de production

Je ne copie pas, je transforme !

« transforme cette peinture pour lui donner un nouveau sens. Tu peux changer les couleurs, les formes, le contexte, ajouter ou enlever des éléments, ou la combiner avec une autre image. L'objectif n'est pas de copier, mais de créer quelque chose de nouveau à partir de l'existant. »

 Temps de verbalisation

En fin de séance ou à mi-parcours :

- Qu'as-tu choisi de transformer ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui change dans le sens de l'image ?
- Est-ce encore la même image ? Pourquoi ?

→ Possibilité de faire un mur d'exposition avec les œuvres avant/après.



Notions abordées

- Transformation / appropriation
- Image-source / image transformée
- Intention artistique
- Détournement / citation / pastiche / parodie



Évaluation (critères possibles)

- Capacité à transformer de manière personnelle une image-source
- Cohérence entre transformation et intention
- Qualité plastique de la réalisation
- Implication dans la démarche et la réflexion

© Danièle Pérez