

PERCEVOIR L'ARBRE — FICHE SYNTHÈSE IPR (Cycle 4)

Danièle Pérez – Arts plastiques – Classe de 5e

1. Problématique générale

Comment amener l'élève à percevoir plutôt qu'à représenter, en dépassant le stéréotype du contour pour construire une pensée plastique fondée sur la matière, la lumière et l'espace.

2. Intentions pédagogiques

- Construire une culture du regard et une pensée plastique fondée sur l'expérience perceptive.
- Développer l'expérimentation, la prise de risque et la diversité des procédés.
- Comprendre la lumière comme outil de construction plastique.
- Amener l'élève à réinvestir dans un dispositif immersif.
- Installer une posture d'auteur : faire apparaître plutôt que dessiner.

3. Relation aux programmes du cycle 4

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
 - La matérialité de l'œuvre matière plastique.
 - Le rapport entre l'œuvre et l'espace
 - Le rapport entre l'image et la réalité
- Introduction critique de l'IA : modèles, répétitions, écarts avec l'intention artistique.

4. Progression de la séquence

Séance 1
– Un arbre sans contour

Comprendre qu'une forme peut exister sans tracé-contour.

Procédés : matière, geste, densité, collage, retrait, ajout, accumulation, etc

Séance 2
– L'arbre capte la lumière.
Contrainte : matériaux et support noir

Comprendre que la lumière construit la forme.

Procédés : ajout, retrait, empreinte, texture, incisions, perforations, contraste, brillance, matité, relief, collage

Références : Soulages, Kapoor.

Séance 3
– L'intérieur lumineux de l'arbre

Percevoir l'espace par lumière et ombre.
Procédés : transparence, réflexion, ombres portées.

Références : Morellet, Eliasson, Monet, cathédrales.

5. Références artistiques

Soulages (matière et lumière), Kapoor (vide et perception), Morellet (structure lumineuse), Eliasson (immersion), Monet / cathédrales (lumière atmosphérique).

6. Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer.
- Mettre en œuvre un projet artistique.
- S'exprimer, analyser, argumenter.
- Se repérer dans les domaines de l'art.

Percevoir

Notions : Lumière, forme, espace, outil, geste, matière, corps

7. Evaluation

Diversité des procédés, cohérence plastique, lisibilité, justification des choix, engagement,

