

DANIÈLE PÉREZ.
CYCLE 4

DE LA FORME SANS CONTOUR À LA LUMIÈRE PUIS À L'IMMERSION

Collège
Marie Curie

académie
Reims



CONSTRUIRE UNE POSTURE PLASTIQUE : DE LA FORME À L'IMMERSION

- ▶ Classes de 5e – Danièle Pérez.
- ▶ Séquence ancrée dans les enjeux du cycle 4.
- ▶ Approche progressive : perception, lumière, espace.
- ▶ Finalité : développer une culture plastique sensible et construite
- ▶ Les enjeux de l'ia : qu'est-ce qu'un stéréotype ?
- ▶ On ne regarde plus un arbre : on apprend à le percevoir.

PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE

- ▶ Comment représenter un arbre autrement que par son contour.
- ▶ Comment la lumière peut-elle devenir un outil plastique.
- ▶ Comment l'espace peut-il être ressenti plutôt que décrit.
- ▶ Fil conducteur : forme suggérée, lumière révélatrice, espace immersif

Cette séquence vise à engager les élèves dans une démarche de recherche plastique progressive, les amenant à dépasser les stéréotypes.



INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Construire une pensée plastique fondée sur la matière, le geste et la densité.
- ▶ Comprendre la lumière comme construction et non comme représentation.
- ▶ Développer la prise de risque et l'expérimentation.
- ▶ Amener l'élève à réinvestir dans un dispositif immersif.
- ▶ Installer une culture du regard.
- ▶ Faire passer l'élève de "dessiner" à "faire apparaître" Il s'agit de déplacer l'élève d'une logique de reproduction vers une pensée plastique fondée sur l'expérience perceptive.



PROGRESSION DE LA SÉQUENCE

- ▶ Sans contour : la forme émerge par la matière et le geste.
- ▶ Lumière : la lumière apparaît uniquement avec du noir.
- ▶ Immersion : l'espace intérieur de l'arbre devient perceptible.
- ▶ Une progression qui va du visible au sensible. Chaque étape introduit une rupture avec la précédente et engage l'élève dans une complexification de sa démarche.

SÉANCE 1: LA REPRÉSENTATION

- ▶ Objectif : comprendre qu'une forme peut exister sans contour.
- ▶ Quatre solutions plastiques à explorer.
- ▶ Procédés : matière, geste, densité, collage, retrait.
- ▶ Question clé : Par quels procédés plastiques peut-on faire apparaître une forme sans la dessiner.
- ▶ Enjeu : sortir du réflexe du tracé-contour.
- ▶ L'élève découvre que la forme peut naître sans être dessinée

Différenciation :

- accompagnement par contraintes guidées pour certains élèves
- ouverture vers des procédés hybrides pour les élèves plus autonomes



SÉANCE 2 : LA LUMIÈRE

- ▶ Objectif : Amener les élèves à comprendre que la lumière peut être un moyen plastique de construction de la forme, en continuité avec les procédés explorés sans contour.
- ▶ Trois propositions d'arbre lumineux.
- ▶ Procédés : l'ajout, le retrait, le geste, l'empreinte, le collage, la matière
- ▶ Références : Soulages, Kapoor.
- ▶ Enjeu : la lumière comme construction plastique.
- ▶ Avec Soulages, ce n'est pas l'élève qui regarde : c'est la lumière qui le fait bouger.



Déroulé de la séance



SÉANCE 3 : L'IMMERSION

- ▶ Objectif : percevoir l'espace par lumière et ombre.
- ▶ Transformation d'une boîte en intérieur d'arbre.
- ▶ Procédés : transparence, perforation, réflexion, ombres portées.
- ▶ Références : Morellet, Eliasson, cathédrales, Monet.
- ▶ Enjeu : créer une expérience sensible.
- ▶ L'élève ne représente plus un espace : il le fait vivre.



RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

- ▶ Soulages : lumière construite par la matière.
- ▶ Kapoor : perception modifiée par le vide.
- ▶ Morellet : lumière comme structure de l'espace.
- ▶ Eliasson : immersion et phénomènes lumineux.
- ▶ Monet et les cathédrales : lumière atmosphérique.
- ▶ Des références qui déplacent la question : de l'arbre vers la perception. Les références artistiques ne sont pas illustratives mais servent à questionner la perception et déplacer les représentations initiales des élèves.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Expérimenter, produire, créer
→ diversité des procédés, prise de risque
 - Mettre en œuvre un projet artistique
→ cohérence des choix plastiques
 - S'exprimer, analyser, argumenter
→ verbalisation et justification
 - Se repérer dans les domaines de l'art
→ mobilisation des références
- ▶ L'élève devient auteur de ses choix plastiques.



PERCEVOIR L'ARBRE SÉANCE 2 : LA LUMIÈRE

MON AUTO-ÉVALUATION









Consigne : Je regarde mon travail et je place le curseur.

Nom :

Prénom :

Classe :



CRITÈRES	1. JE DÉBUTE 	2. J'AVANCE 	3. JE RÉUSSIS 	4. JE MAÎTRISE 
 EXPÉRIMENTER J'essaie des techniques pour faire apparaître la lumière.	J'ai utilisé très peu de techniques. <input type="range"/>	J'ai utilisé quelques techniques. <input type="range"/>	J'ai utilisé plusieurs techniques. <input type="range"/>	J'ai utilisé beaucoup de techniques. <input type="range"/>
 TRAVAILLER LA LUMIÈRE J'utilise la lumière pour faire apparaître des parties, créer des effets, mettre en valeur.	La lumière est presque absente. Je ne l'utilise pas vraiment. <input type="range"/>	J'utilise un peu la lumière pour montrer certaines parties. <input type="range"/>	J'utilise la lumière pour créer des effets ou mettre en valeur mon travail. <input type="range"/>	J'utilise la lumière de manière riche et variée. Ma réponse est originale. <input type="range"/>
 EXPLIQUER J'explique mes choix avec des mots simples.	J'ai du mal à expliquer. Je ne trouve pas les mots. <input type="range"/>	J'explique un peu mes choix. <input type="range"/>	J'explique mes choix avec des mots simples. <input type="range"/>	J'explique bien mes choix. Je peux parler d'artistes ou d'œuvres. <input type="range"/>
 M'ENGAGER Je m'implique et j'ose essayer.	Je me suis peu impliqué. Je n'ai pas osé. <input type="range"/>	Je me suis un peu impliqué. J'ai osé un peu. <input type="range"/>	Je me suis impliqué. J'ai osé essayer. <input type="range"/>	Je me suis beaucoup impliqué. J'ai pris des risques. <input type="range"/>

MON NIVEAU

Je coche mon niveau global :

1
 2
 3
 4

CE QUE J'AI RÉUSSI



.....

CE QUE JE PEUX AMÉLIORER



.....

ÉVALUATION

Évaluation des apprentissages

- Expérimenter
→ diversité et pertinence des procédés
 - Construire
→ cohérence plastique et lisibilité de la production
 - Expliciter
→ capacité à verbaliser et justifier ses choix
 - S'engager
→ prise de risque et implication
- Valoriser l'audace, la cohérence et la pensée plastique.

PILOTAGE PÉDAGOGIQUE

- Accompagnement progressif vers la construction de la forme
- Mise en tension entre perception et représentation
- Valorisation de l'expérimentation plutôt que du résultat
- Verbalisation comme outil de structuration

