

Amplifier l'image

Déborder du cadre avec des matériaux de récupération

Du tirage photographique à l'objet dans l'espace

Danièle Pérez · Collège Marie Curie, Troyes



Du cadre à la matière

Une image peinte devient un tirage 10 × 15 cm, point de départ d'une intervention matérielle.



Ancrage dans les programmes

Trois questionnements se croisent dans une même production.

La représentation

L'image imprimée devient un matériau à déplacer, découper ou prolonger.

La matérialité de l'œuvre

La surface, la texture, l'épaisseur et les objets récupérés orientent les choix.

L'œuvre, l'espace, le spectateur

Le débordement et le relief modifient la place du regardeur.

Comment une petite image peut-elle se poursuivre au-delà de ses bords et devenir une œuvre en volume ?

Le matériau choisi doit transformer ce que l'on voit dans l'image.

Le parcours en quatre temps

Observer, prélever une direction, fabriquer, puis expliquer.

01

Observer

Repérer une forme, une ligne ou une couleur capable de franchir le bord.

02

Choisir

Sélectionner des matériaux récupérés pour leurs propriétés visibles et tactiles.

03

Amplifier

Fixer, plier, nouer, découper ou suspendre pour donner une autre échelle à l'image.

04

Présenter

Choisir un point de vue et justifier le lien entre tirage et intervention.

4 images peintes, 4 directions



Couleur et matière



Volutes



Éclats



Frontière

Amplifie ton tirage 10 × 15 cm au-delà du cadre avec des matériaux de récupération.

Choisis dans l'image une direction plastique précise : une courbe, une couleur, une texture ou une frontière.
Les matériaux doivent la prolonger et la transformer.

La photographie reste perceptible. Le débordement appartient à la composition.

Ce que peut faire le matériau

Traverser

mailles, trous, ajours : le support reste visible

Réfléchir

miroir, métal : une partie de l'image change avec le regard

Occuper l'espace

pli, suspension, épaisseur : l'image devient objet

Porter une trace

usure, froissement, patine : le matériau garde son histoire

Crochet ajouré et plastique teinté

Une maille fine mais largement ouverte laisse apparaître la table. Le plastique reprend les verts et les ocres du tirage.

Quel lien reste visible entre le tirage et son prolongement ?



Satin, végétaux et miroir

Le cordon suit les volutes avant de s'échapper du rectangle. Un miroir reprend le contour vert de l'image.

Quel lien reste visible entre le tirage et son prolongement ?



Métal plié et verre coloré

Des directions peintes deviennent des plans en saillie. Les éclats colorés déplacent la lumière et projettent des ombres.

Quel lien reste visible entre le tirage et son prolongement ?



L'image devient un objet

La forme finale engage l'épaisseur, le vide, la lumière et le point de vue.



Trois manières de quitter le plan



Une coquille en relief



Une image fendue



Une image en profondeur

Le geste sort de l'image

Le tracé noir devient un tube souple. Il traverse le tirage, forme une boucle dans l'air et dessine une ombre sur le support.



Maquette visuelle · à éprouver avec le matériau réel

De la simulation à la réalisation

Les images créées ici montrent une intention. Le montage matériel peut la confirmer ou la déplacer.

L'image IA propose

Elle visualise un rapport possible entre le tirage, le matériau et l'espace. Elle peut lisser les assemblages ou ignorer les contraintes du réel.

L'élève décide

Il récupère, choisit, fixe et transforme la matière. Un écart entre simulation et réalisation devient un choix à expliquer.

Décrire ses décisions

Dans le tirage

Quelle forme ou couleur as-tu prélevée ?

Dans le matériau

Quelle propriété as-tu cherchée : souplesse, reflet, transparence, épaisseur ?

Dans l'espace

Où le regard doit-il circuler ? Que voit-on de côté ?

Dans l'écart

Qu'as-tu changé par rapport à la simulation ? Pourquoi ?

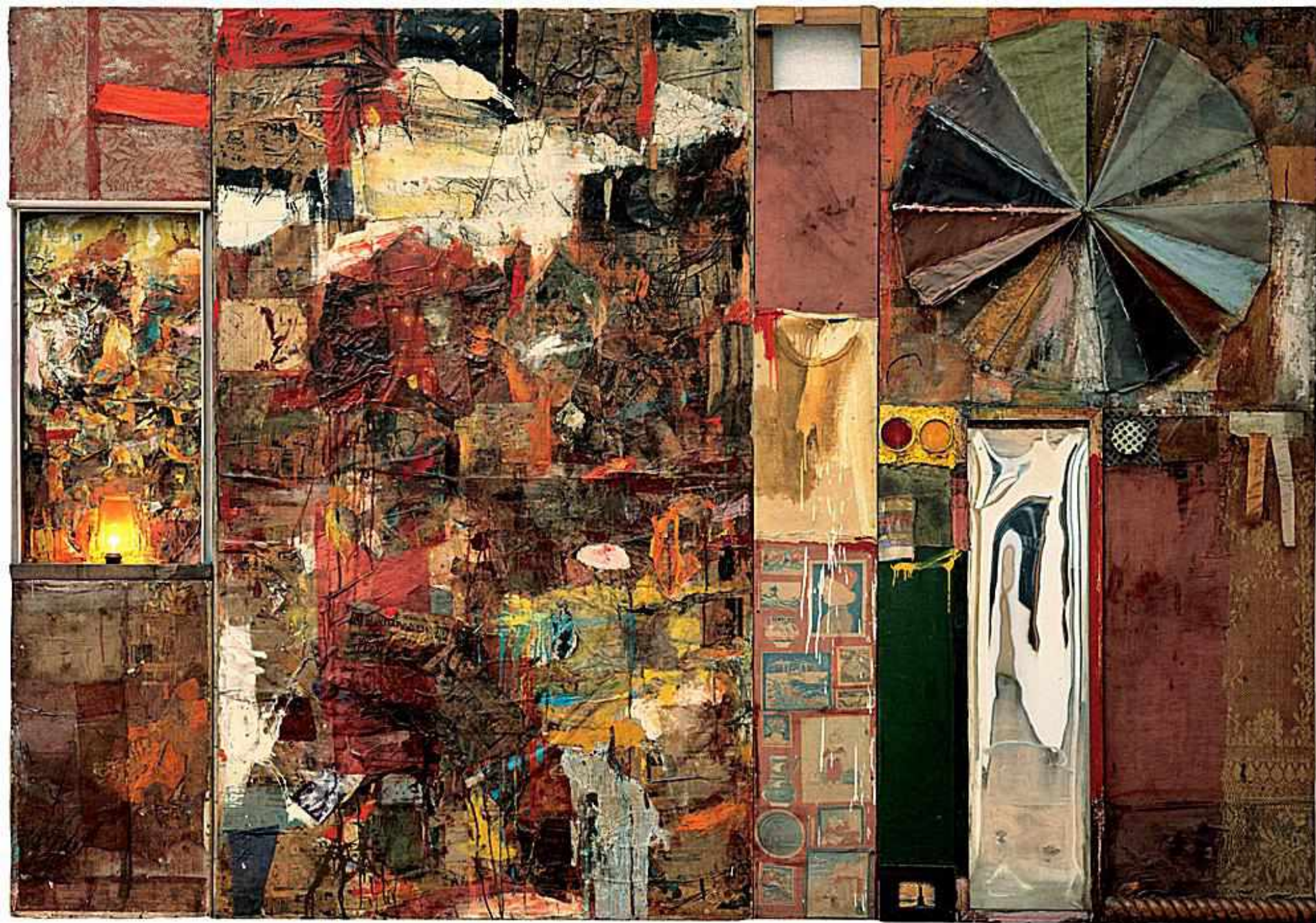
Robert Rauschenberg

Les Combines · à partir de 1954

Des objets ordinaires et des éléments imprimés entrent dans la peinture. Le support devient un assemblage entre image et objet.

LIEN AVEC LA SÉQUENCE

Le tirage peut accueillir des fragments récupérés sans perdre sa présence initiale.



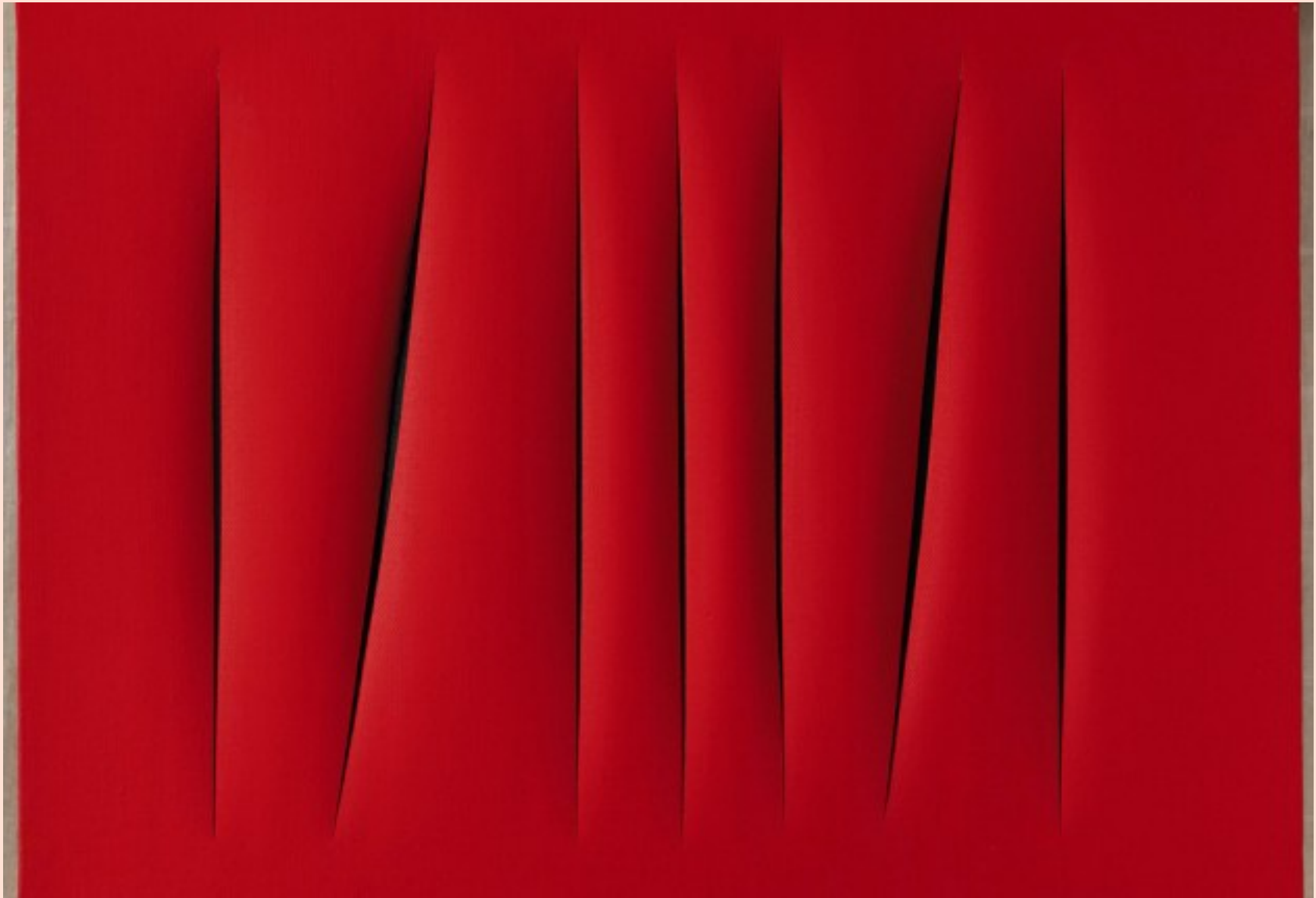
Lucio Fontana

Concetto spaziale, Attese · années 1958–1968

L'incision ouvre réellement la toile. Le vide et l'espace derrière elle deviennent des éléments de l'œuvre.

LIEN AVEC LA SÉQUENCE

Couper, écarter ou ajourer le tirage transforme un bord peint en intervalle réel.



El Anatsui

Dusasa II · 2007

Des capsules et fermetures récupérées, reliées au fil de cuivre, forment une surface souple dont le drapé change à l'accrochage.

LIEN AVEC LA SÉQUENCE

La récupération engage une forme et un mode d'exposition, pas seulement un choix de matière.





Une relation plastique entre image et matière

Le prolongement agit sur la lecture du tirage et sur la présence de l'œuvre.

À questionner

Un matériau simplement ajouté, sans lien perceptible avec une forme ou une couleur de départ.

Un tirage entièrement recouvert, devenu impossible à retrouver.

À rechercher

Une direction visible entre l'image et son extension.

Une propriété du matériau mise au service du projet.

Un dispositif lisible depuis plusieurs points de vue.

Évaluer l'amplification de l'image

Une image imprimée devient une proposition matérielle et spatiale.

01 Lien avec l'image

Une forme, une couleur ou un rythme du tirage se prolonge de manière perceptible.

02 Choix des matériaux

Les propriétés des matériaux récupérés produisent un effet voulu.

03 Présence dans l'espace

Relief, vide, ombre ou suspension changent la perception selon le point de vue.

04 Justification

L'élève explique ses choix et l'écart entre intention, simulation et réalisation.

Installer l'œuvre en galerie

Installe ta production de manière spectaculaire dans une galerie d'art contemporain, en créant une relation forte entre l'œuvre, la lumière et l'espace qui l'entoure.

Génère l'image de cette installation avec l'IA.

ARTS PLASTIQUES · EXEMPLES D'ÉLÈVES

Trois installations en galerie

Chaque production engage un dialogue différent avec la lumière et le mur d'exposition.



L'éclairage rasant démultiplie l'ombre portée.



Le mur coloré de la galerie prolonge la palette de l'œuvre.



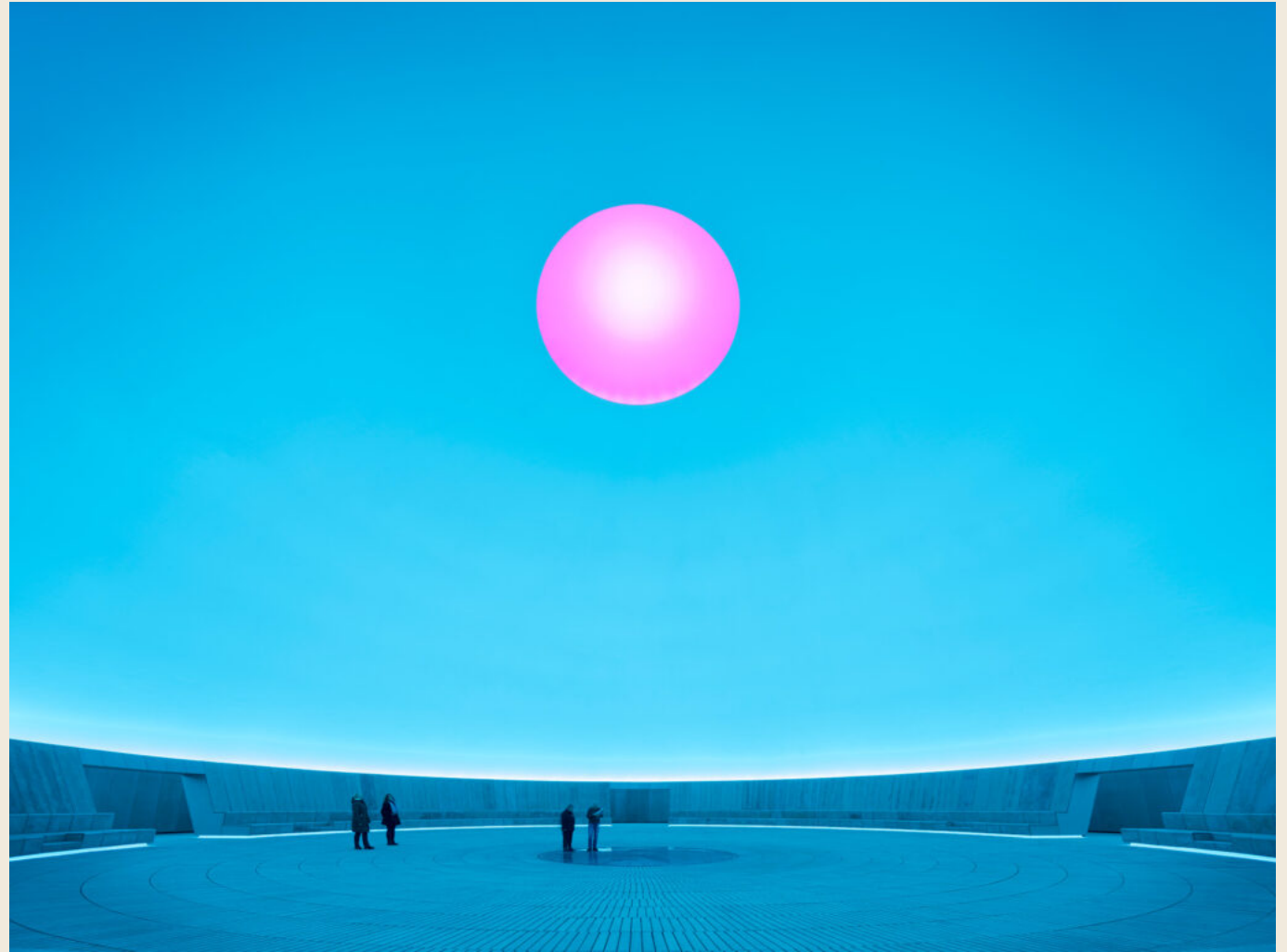
Le vide entre les mailles devient un élément du dispositif.

RÉFÉRENCE ARTISTIQUE 1/3

James Turrell

Skyspaces · depuis 1966

Une ouverture pratiquée dans un plafond cadre le ciel et une lumière artificielle colorée transforme lentement la perception de l'espace. Ici, la lumière n'éclaire pas l'œuvre : elle est l'œuvre.



LIEN AVEC LA SÉQUENCE

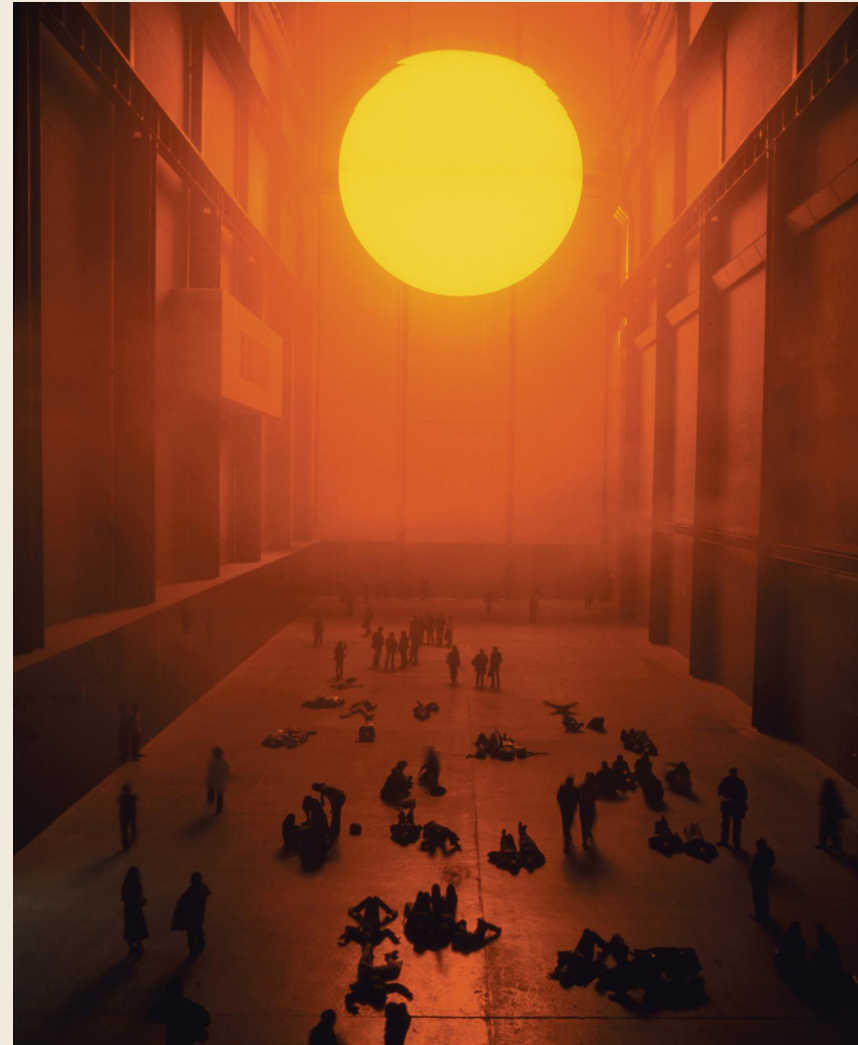
L'accrochage peut transformer la lumière ambiante de la galerie en matière constitutive de l'installation.

RÉFÉRENCE ARTISTIQUE 2/3

Olafur Eliasson

The Weather Project · 2003

Un immense soleil artificiel et un plafond de miroirs démultiplient l'espace du Turbine Hall. Le dispositif lumineux change l'échelle du lieu et la manière dont le visiteur s'y tient.



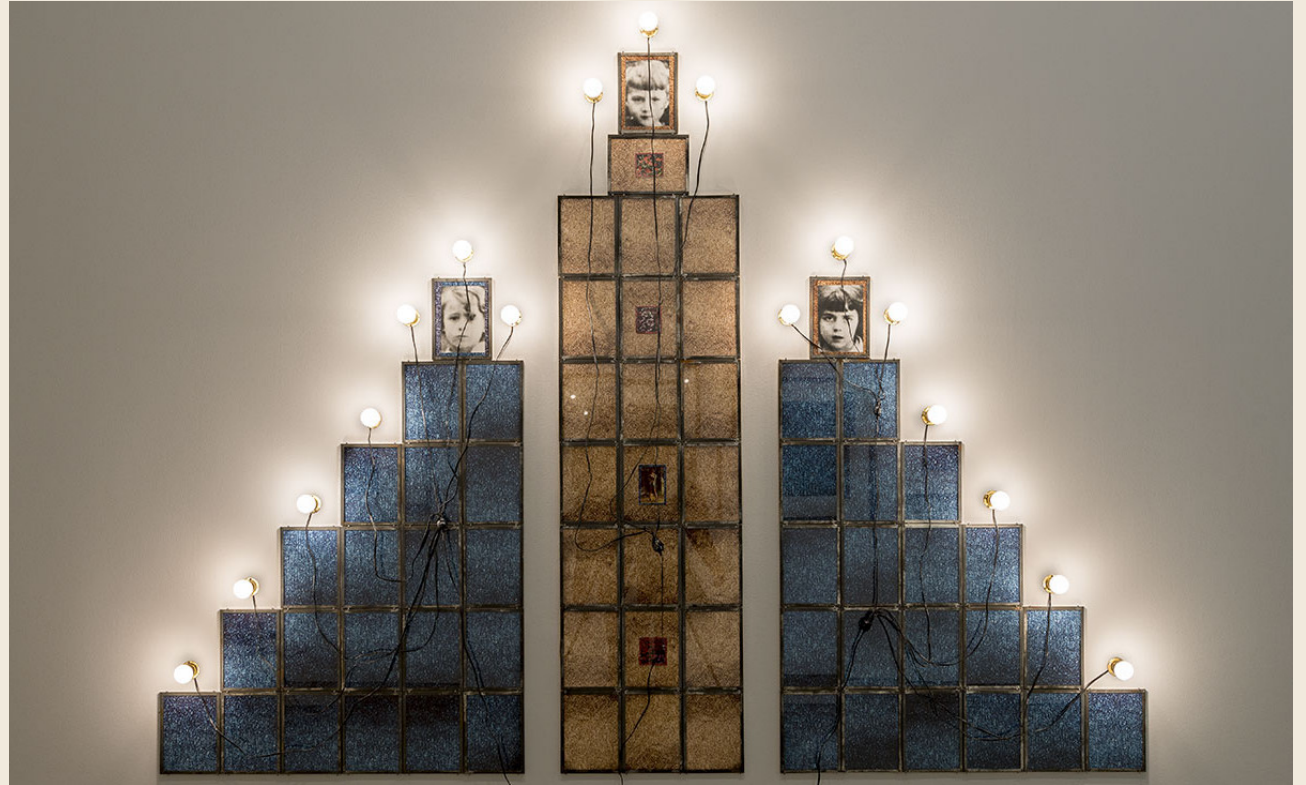
LIEN AVEC LA SÉQUENCE

Un dispositif d'éclairage pensé peut agrandir la présence d'une production de petit format.

Christian Boltanski

Monument · à partir de 1985

Des ampoules nues, des photographies et des boîtes en fer composent une scénographie où l'ombre portée et l'obscurité environnante font autant sens que les objets eux-mêmes.



LIEN AVEC LA SÉQUENCE

L'ombre portée par l'éclairage devient une part visible et assumée de l'installation.

Évaluer l'installation en galerie

Une production imprimée devient une proposition scénographique et lumineuse.

01 Choix du dispositif

Le mode de présentation — accrochage, suspension, socle — sert le projet et se justifie.

02 Relation à la lumière

L'éclairage met en valeur la matière et crée des ombres portées pensées.

03 Occupation de l'espace

Le vide, le point de vue et la circulation du regard sont pris en compte.

04 Qualité de l'image générée

La visualisation par IA rend crédible la mise en espace envisagée.